

**Adriano Amore**

# **La scuola clarinettistica italiana**

*Virtuosi e didatti*

Frasso Telesino (BN) - © 2006

Per informazioni e/o richieste: [clarinetto@adrianoamore.it](mailto:clarinetto@adrianoamore.it)

## **INDICE**

### **dei clarinettisti citati nel libro**

**A:** Arturo Abbà, Savino Acquaviva, Giuseppe Adami, Donato Adesso, Alberto Alberani, Giuseppe Alessandri, Afro Alfieri, Edmondo Allegra, Luigi Amodio, Vittorio Andreoli, Luigi Angeli, Luigi Angelini, Vincenzo Angrisani, Raffaele Annunziata, Francesco Antolini, Raffaele Aquila, Guido Arbonelli, Natale Arnoldi, Sergio Avanzo, G. Averino, Petronio Avoni.

**B:** Giuseppe Balbi, Massimo Baldioli, Ulisse Balsimelli, Sergio Barbero, Carlo Barbi, Pietro Barbieri, Enrico Maria Baroni, Giovanni Battista Bartesago, Augusto Battaglia, Luigi Bassi, Gaetano Beccali, Francesco Begnini, Esuberanzio Belletti, Ezio Bellotto, Paolo Beltramini, Giuseppe Bencini, Ettore Bendazzi, Enrico Bernini, Umberto Bernini, Matteo P. Bevilacqua, Francesco Giuseppe Biancani, Francesco Bianchi, Agemore Bianchini, Bianco Bianchini, Giovanni Bianchini, Paolo Bianco, Pietro Biava Ramponi, Roberto Bigli, Carlo Bigliani, Luigi Bigliani, Giovanni Bimboni, Carmelo Bizzozero, Felice Umberto Blonk-Steiner, Stefano Boccaccio, Giuseppe Bojero, Rolando Bolognesi, Giovanni Battista Bombasini, Antonino Bongiovanni, Vincislao Bonicoli, Onello Bonsignori, Primo Borali, Luigi Boscu, Sergio Bosi, Pietro Bottesini, Salvatore Bove, Eugenio Brunoni, Paolo Budini, Paolo Buonomo, Ferdinando Busoni.

**C:** Giovanni Cajolo, Paolo Calamia, Carlo Calcagnini, Vincenzo Cammarano, Salvatore Campanella, Luigi Cancellieri, Catervo Cangiotti, Vincenzo Canonico, Francesco Capannelli, Gaetano Capasso, Italo Capicchioni, Marino Cappelletti, Guglielmo Cappetti, Domenico Caputo, Giuseppe Carannante, Alessandro Carbonare, Emanuele Carità, Luigi Carta, Benedetto Carulli, Michele Carulli, Gaetano Carusi, Ignazio Carusi, Domenico Casali, Giammarco Casani, Gerardo Cascone, Edgardo Cassani, Vittorio Castiglioni, Leopoldo Catanese, Catterino Catterini, Ernesto Cavallini, Pompeo Cavallini, Vittorio Cavallini, Alberto Chiaffarelli, Cristian Chiodi Latini, Raffaella Ciapponi, Armando Ciccotti (Cicotti), Gino Cioffi, Nino Cirinnà, Cesare Coggi, Gesualdo Coggi, Stefano Cogni, Luigi Conti, Ugo Contrevi, Lorenzo Coppola, Giuseppe Corman, Luigi

Corradi, Stefano Corradi, Gaetano Corradini, Felice Corrado (Corradi), Giuseppe Corsetti, Dionigi Cortesi, Gustavo Corti, Ernesto Costa, Riccardo Crocilla, Luigi Cruciani, Raimondo Cuboni.

**D:** Eugenio D’Aiuto, David D’Alessio, Priamo Dall’Argine, Pietro Damiani, Arturo D’Aniello, Eugenio Da Pace, Raffaele D’Aquino, Giuseppe D’Arienzo, Pasquale Dazzi, Teofilo De Angelis, Giuseppe Debenedicts, Angelo De Caprio, Domenico De Caprio, Antonio Decimo, Giovanni De Falco, Francesco Defronzo, Angiolo Del Bravo, Enrico Del Dobbio, Antonio D’Elia, Nicola Dell’Orefice, Sergio Del Mastro, Paolo Del Pistoia, Antonino De Luca, Mario Del Zoppo, Alfonso D’Emilia, Angelo De Napoli, Luigi De Santis, Raffaele Di Costanzo, Pietro Di Francesco, Bruno Di Girolamo, Antonio Giovanni Di Lupo Parra, Antonio Di Meo, Sisto Lino D’Onofrio, Anton Dressler, Aldemaro Dugini.

**E:** Costantino Erba, Francesco Esposito.

**F:** Pier Giovanni Fabbri, Bruno Fallani, Ercole Fanfoni, Alessandro Fantini, Alfredo Farina, Tommaso Fasano, Franco Ferranti, Virginio Ferrari, Luigi Ferroni, Massimo Ferrucci, Loris Fiore, Valentino Fiore, Silvano Fioretto, Luigi Fontana, Guglielmo Forbek, Pietro Fornari, Massimo Fornasari, Nicola Fornasini, Francesco D. Fragale, Vincenzo Frailich, Selene Framarin, Romano Aniello Fucito, Alberto Fusco, Michele Fusco, Ugo Fusco.

**G:** Agostino Gabucci, Pietro Gagna, Dino Gaio, Francesco Gallo, Fernando Gambacurta, Giovanni Battista Gambaro, Vincenzo Gambaro, Roberto Gander, Giacomo Gandini, Giuseppe Garbarino, Paolo Gavelli, Ugo Gennarini, Antonio Gerboni, Raffaele Giacopetti, Antonio Giammatteo, Alamiro Giampieri, Palmiero Giannetti, Corrado Giuffredi, Ferruccio Gonizzi, Dario Goracci, Raffaele Gori, Andrea Massimo Grassi, Henghel Gualdi, Antonio Gualtieri, Francesco Guareschi.

**H:** Giuseppe Hoffstaeder.

**I:** Piero Iacobelli, Felice Iardella, Giovanni Battista Imbriani, Michele Incenzo, Vito Interlandi.

**J:** Antonio Jermanni, Lucio Jucci.

**L:** Gaetano Labanchi, Domenico Landi, Antonio Larini, Ambrogio Lelli, Giuseppe Leonesi, Giovanni Lesti, Domenico Liverani, Giuseppe Lizio, Lorenzo Logatti, Maurizio Longoni, Andrea Loss, Carlo Luberti, Paolo Lucarini, Giuseppe Lucchesi, Mariano Lucci, Alberto Luconi, Ermenegildo Lugatti.

**M:** Clemente Maccagni, Luigi Magistrelli, Aurelio Magnani, Giuseppe Magnelli, Luigi Maldura, Francesco Mancini, Paolo Mantelli, Carlo Minuetti, Vincenzo Manzo, Raimondo Maramotti, Emo Marani, Giuseppe Marasco, Francesco Marcandalli, Manlio Marcantoni, Mario Marchesi, Paolo Marchettini, Domenico Mari, Peppino Mariani, Giovanni Marino, Vincenzo Mariozzi, Giulio Martinelli, Gino Martini, Marco Marzi, Ivo Matteini, Romano Mauriello, Antonio Mazzoleni, Massimo Mazzone, Ivo Meccoli, Francesco Mele, Fabrizio Meloni, Osvaldo Mengassini, Francesco Merlati, Antonio Micozzi, Antonio Milani, Luca Milani, Giacomo Miluccio, Francesco Miotto,

Carlo Mirco, Domenico Mirco, Pietro Mirco, Giuseppe Misci, Ercole Montavoci, Paolo Montin, Alessandro Montucchielli, Giuseppe Moretti, Luigi Moretti, Giacomo Mori, Vittorio Muò, Mario Muselli, Edy Mussatti.

**N:** Eugenio Nalin, Salvatore Natale, Giuseppe Neroni, Davide Nerozzi, Antonio Nobilioni, Domenico Nocentini, Giuseppe Norrito, Stefano Novelli.

**O:** Romeo Orsi.

**P:** Temistocle Pace, Vincenzo Paci, Calogero Palermo, Pascottino Palese, Raffaele Pancaro, Ulderico Paone, Costantino Parmeggiani, Giuseppe Parmigiani, Gino Partisani, Giuseppe Pasquini, Raffaele Pastore, Donato Pellegrini, Michele Pepe, Alessandro Peri, Ulderico Perilli, Pietro Pernice, Romeo Petracchia, Lodovico Pezzana, Franco Pezzullo, Archimede Picchi, Giovanni Picciati, Arcangelo Picone, Francesco Pitzianti, Giovanni Poggiali, Vincenzo Polani, Cosimo Pomarico, Roberto Pomile, Francesco Pontillo, Emilio Porrini, Giancarlo Porro, Carlo Pozzi, Pietro Prampolini, Ariosto Prisco, Rosario Punturi.

**Q:** Romolo Quaranta.

**R:** Francesco Rachele, Gaspare Ragazzoli (Regazzoli), Florideo Rainaldi, Giuseppe Ratti, Napoleone Redaelli, Pietro Ricci, Giovanni Riccucci, Giovanni Rinaldi, Guido Rocchi, Mario Romani, Giulio Romano, Angelico Rosati, Giuseppe Ruggiero, Michele Rupp, Gaetano Russo.

**S:** Icilio Sadun, Cesare Salati, Antonio Salieri (nipote del compositore Antonio), Girolamo Salieri, Luigi Sassella, Leonardo Savina, Francesco Maria Scala, Salvatore Scarico, Ciro Scarponi, Gianni Schianni, Fulvio Schiavonetti, Massimo Scorretti, Attilio Torquato Scotese, Andrea Sebastiani, Ferdinando Sebastiani, Ferdinando Sedelmayer, Luigi Senst (Senft), Marcello Serafini, Aldo Settini, Ferdinando Seveso, Giuseppe Siniscalchi, Giovanni Sisillo, Giuseppe Snelli, Giacomo Soave, Antonio Spadina, Guglielmo Spina.

**T:** Ernesto Tamborini, Giuseppe Tassis, Pietro Tassistro, Alessandro Taveggia, Angelo Teora, Claudio Tessari, Gaspare Tirincanti, Romolo Tisano, Edgardo Torrini, Giuseppe Tosatti, Agostino Tosonotti, Giuseppe Toti, Alessandro Travaglini, Gianluigi Trovesi.

**V:** Giuseppe Valier, Ciro Vallemani, Serafino Vegetti, Francesco Vela, Oreste Vessella, Giovanni Vilardi, Camillo Vinatieri, Guglielmo Vinatieri (Vinatier, Vignattieri), Piero Vincenti, Gennaro Volpe, Antonio Volpicelli.

**Z:** Giuseppe Zangari, Giovanni Zavaldi, Giovanni Zenon, Severino Zoia.

Per informazioni e/o richieste: [clarinetto@adrianoamore.it](mailto:clarinetto@adrianoamore.it)

[www.adrianoamore.it](http://www.adrianoamore.it)

## *Virtuosi e Didatti*

*L'idea di voler rendere disponibile una parte del mio archivio personale relativo alla storia dei clarinettisti italiani, dalla fine del Settecento ad oggi, ha come scopo quello di fornire agli studiosi e ai clarinettisti, un punto di riflessione sulla storia, sulla didattica e sull'evoluzione della scuola clarinettistica italiana.*

*Per ciascun clarinettista, viene qui presentata una breve biografia contenente i dati anagrafici, le notizie sugli studi, l'attività concertistica e orchestrale, i nomi degli alunni che ha diplomato, l'elenco delle sue principali pubblicazioni e/o composizioni manoscritte per clarinetto e le fonti, che sono indicate con chiavi bibliografiche. Quando queste ultime non sono presenti, significa che le notizie sono state desunte da cronologie e/o programmi di concerti, prefazioni e/o frontespizi di spartiti o libretti d'opere.*

*Pur consapevole che nessun elenco potrà essere completo, mi auguro che le presenti note biografiche possano offrire validi spunti per riflessioni, collegamenti d'indirizzo didattico e ricollocazioni globali sulla nostra tradizione e cultura clarinettistica.*

**ADAMI Giuseppe** (Pinerolo, Torino, 1761 - Torino, 1820)

Già oboista nella banda del Reggimento delle Guardie, dal 1789 agli inizi del 1800 suonò come I° clarinetto nell'orchestra della Cappella Reale di Torino, ricoprendo parallelamente il ruolo di I° clarinetto nell'orchestra del Teatro Regio (dal 1779) e del Teatro delle Arti (1802). Nel 1802 venne proposto come docente di clarinetto per la scuola di musica che avrebbe dovuto aprirsi in Torino, ma il progetto non venne mai realizzato. Trasferitosi a Milano, fu I° clarinetto nelle orchestre del Teatro alla Scala (1803 - 1815) e del Teatro alla Canobbiana (1807 - 1813). Nel 1808 fu nominato primo insegnante di clarinetto al Conservatorio di Milano, incarico che tenne fino al 1815. Rientrato a Torino, ricoprì nuovamente il posto di I° clarinetto nell'orchestra della Cappella Reale di Torino (1815 - 1820). Allievi: Benedetto Carulli (v).

Pubblicazioni: *Metodo*, in collaborazione con G. Vinatieri (v.), (Torino, Reycends, 1802).

Bibl.: COLTURATO; MOFFA; PACE

**SCARPONI** *Ciro* (Torgiano, Perugia, 1950 – Perugia, 2006)

Studiò al Conservatorio di Perugia con Ivo Matteini, diplomandosi nel 1969 con Giuseppe Garbarino (v.). Autentico innovatore della tecnica clarinettistica, presentò numerosissime prime esecuzioni assolute, alcune delle quali dedicategli da Bussotti, Donatoni, Gentilucci, Nono, Rhim, Sciarrino. Già clarinettista dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (1969-1974 ca.), suonò anche con i solisti della Filarmonica Romana e del Gruppo Strumentale "Musica Oggi". Come compositore, nel 2003 vinse il I° premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Sinfonica di San Remo, con il brano *Elegia for Denny* per clarinetto e archi. Incise vari cd per la Edipan, Ricordi, Fonit Cetra, Bongiovanni, Ayna, RZ Berlin e Nuova Era e, per parecchi anni, insegnò presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia,

Allievi: Guido Arbonelli, Piero Vincenti.

Pubblicazioni: *Elegia for Danny*, per clarinetto e archi (Pisogne, Eufonia, 2003); *10 studi* (Milano, Ricordi, 1998).

Bibl.: SCHEMBARI

**SCOTESE** *Attilio Torquato* (Montemilone, Potenza, 1899 - Bari, 1988)

Studiò con Felice Umberto Blonk-Seiner (v.) al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi nel 1923. Dopo aver suonato in varie orchestre, anche sotto la direzione di Arturo Toscanini, dal 1940 al 1969, insegnò al Liceo Musicale "N. Piccinni" di Bari (poi Conservatorio) e contemporaneamente suonò come I° clarinetto nell'orchestra del Liceo stesso. Nel 1945, il compositore Nino Rota (1911 - 1979) scrisse per lui la *Sonata* per clarinetto e pianoforte.

Pubblicazioni: *Nuovi originali studi di perfezionamento* (Milano, Carisch, 1970).

Fonte: Comunicazioni della figlia Lia Scotese di Bari

**SEBASTIANI** *Andrea*

Fratello di Ferdinando (v.), fu attivo a Napoli nella prima metà dell'800 come didatta e clarinettista nell'orchestra del Teatro del Fondo (1835 - 1842 ca.).

Allievi: Leopoldo Catanese (v.).

Manoscritti: *4 Capricci prima muta*, per clarinetto (I-Mc).

Bibl.: CAPUTO

**SEBASTIANI** *Ferdinando* (Capua, Caserta, 1803 - Napoli, 1860)

Nato in una famiglia di musicisti, studiò a Napoli nel Collegio di Musica di S. Sebastiano con Michele Rupp (clarinetto) e Fedele Fenaroli (contrappunto). Appena terminati gli studi, si impose subito sulle scene musicali napoletane, tanto da ricoprire per oltre un trentennio (1828 ca. - 1859) il posto di clarinetto solista nelle orchestre del Real Teatro S. Carlo, del