

Adriano Amore

La Letteratura Italiana per Clarinetto

Storia, analisi, discografia e curiosità



INDICE GENERALE

Premessa	5
Abbreviazioni	7
Sigle di Archivi e Biblioteche	8
Edizioni	18
I - Composizione per clarinetto solo	
1) Clarinetto piccolo in Mib	22
2) Clarinetto in Sib	26
3) Clarinetto basso	47
II - Composizioni in Duo	
1) Due clarinetti	53
2) Flauto e clarinetto	61
3) Clarinetto e fagotto	65
4) Clarinetto e fisarmonica	67
5) Clarinetto e percussioni	71
6) Clarinetto e chitarra	75
7) Clarinetto e arpa	82
8) Clarinetto e cembalo	85
9) Clarinetto e organo	87
10) Clarinetto piccolo in Mib e pianoforte	90
11) Clarinetto e pianoforte	94
12) Corno di bassetto e pianoforte	147
13) Clarinetto basso e pianoforte	149
14) Altre composizioni in Duo	153
III - Composizioni in Trio	
1) Tre clarinetti	155
2) Flauto, oboe e clarinetto	160
3) Flauto, clarinetto e fagotto	166
4) Oboe, clarinetto e fagotto	172
5) Due clarinetti e fagotto	176
6) Flauto, clarinetto e chitarra	179
7) Clarinetto, violino e violoncello	185
8) Due clarinetti e pianoforte	188

9) Clarinetto, corno di bassetto e pianoforte	194
10) Flauto, clarinetto e pianoforte	198
11) Flauto, clarinetto basso e pianoforte	206
12) Oboe, clarinetto e pianoforte	209
13) Clarinetto, fagotto e pianoforte	213
14) Clarinetto, sassofono e pianoforte	216
15) Soprano, clarinetto e pianoforte	221
16) Violino, clarinetto e pianoforte	227
17) Clarinetto, viola e pianoforte	234
18) Clarinetto, violoncello e pianoforte	239
19) Altre composizioni in Trio	248

IV - Composizioni in Quartetto

1) Quattro clarinetti	251
2) Clarinetto e Trio d'archi	261
3) Flauto, oboe, clarinetto e fagotto	265
4) Flauto, clarinetto, corno e fagotto	272
5) Flauto, oboe, clarinetto e pianoforte	276
6) Oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte	281
7) Altre composizioni in Quartetto	283

V - Composizioni in Quintetto

1) Clarinetto e Quartetto d'archi	286
2) Quintetto di fiati	292
3) Flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte	303
4) Altre composizioni in Quintetto	306

VI - Altre formazioni da camera con clarinetto

309

VII - Composizioni per clarinetto e banda

313

VIII - Composizioni per corno di bassetto e orchestra

317

IX - Composizioni per clarinetto e orchestra

319

X - Altre composizioni con orchestra

347

Bibliografia

356

Indice delle composizioni

362

PREMESSA

Nessuna pretesa di completezza o di omogeneità nelle schede qui proposte, che riportano solo un significativo numero di lavori scritti da autori italiani¹ per clarinetto solista e nelle più svariate formazioni cameristiche fino al quintetto, dalla fine del '700 ai giorni nostri.

Nell'inevitabile selezione operata, ho cercato di individuare le composizioni maggiormente "presenti" nella cultura musicale italiana e internazionale, ovvero nei programmi di concerti o di studi accademici, nelle incisioni discografiche, ecc.

Volutamente, sono state incluse alcune sconosciute ma interessanti composizioni da me studiate (spesso ancora inedite), con la speranza che possano godere, in futuro, di una maggiore attenzione.

Tutte le composizioni prese in esame, sono raggruppate per formazione, dal clarinetto solo ai brani con orchestra.

In ogni scheda, oltre al titolo della composizione - riportato in corsivo, con la stessa dizione presente nel frontespizio del manoscritto o della prima edizione - sono presenti le seguenti voci:

ORGANICO: Questa voce è presente solo in alcuni capitoli, per differenziare le varie composizioni citate, e riporta l'organico secondo l'ordine classico di posizionamento degli strumenti musicali in partitura.

DEDICA: Il nome del dedicatario viene riportato in corsivo, con la stessa dizione e con le stesse abbreviazioni presenti nel frontespizio del manoscritto autografo o della prima edizione.

ANNO DI COMPOSIZIONE: Quando nota, viene riportata la data di composizione e, in qualche caso, anche della successiva revisione o nuova versione.

MANOSCRITTO / AUTOGRAFO: Per le composizioni inedite,

¹ Accanto alle composizioni di autori nati e formati in Italia per poi operare altrove (Ferruccio Busoni, G. G. Ferrari, ecc.) sono state aggiunte anche opere di autori che, nati all'estero, operano e a tutti gli effetti sono oramai cittadini italiani (M. Pavia, S. Nazarian, S. Calligaris, ecc.).

viene riportata la sigla e la collocazione bibliografica e, quando è noto, anche il nome del copista per le copie non autografe.

EDIZIONE: Riporta il luogo, il nome dell'editore, l'anno di pubblicazione e, in parentesi tonda, le sigle delle biblioteche e/o degli archivi musicali dove sono attualmente conservati esemplari della composizione.

PRIMA ESECUZIONE: Quando noti, riporta i nominativi degli interpreti, con in parentesi tonda la sigla dello strumento suonato, il luogo e la data relativa alla prima esecuzione assoluta della composizione.

DURATA: Per la soggettiva concezione dei tempi musicali e per il rispetto o meno di alcuni elementi spesso presenti in partitura (ritornelli, punti coronati, ecc.), la durata della composizione, espressa in minuti e secondi, è puramente indicativa.

DISCOGRAFIA: Le incisioni discografiche (per brevità, non più di 4-5) sono riportate in ordine cronologico e comprendono i nominativi degli esecutori, il tipo di supporto, se diverso dal Cd (Lp, Mc o 78 giri), il nome dell'etichetta discografica con il relativo numero editoriale e, in parentesi tonda, l'anno di pubblicazione.

NOTE: Riporta l'analisi della composizione e/o notizie o curiosità storiche.

In coda ad ogni capitolo, infine, vengono elencate, per completezza, ulteriori composizioni relative alla formazione presa in esame.

Queste schede cercano, pertanto, di offrire una prima fonte di informazione su ogni singola composizione. Naturalmente, nell'eseguire per la prima volta un simile censimento, non mancheranno lacune e il testo non apparirà impeccabilmente uniforme. Non sempre, infatti, è stato possibile indicare l'anno di composizione dell'opera, la sua durata o gli interpreti della prima esecuzione.

ABBREVIAZIONI

batt	batteria
ca.	circa
cb	contrabbasso
cfr.	confronta
chit	chitarra
cit.	citato, citata
cl	clarinetto
clb	clarinetto basso
cl-cb	clarinetto contrabbasso
clp	clarinetto piccolo in Mib
corbass	corno di bassetto
cr	corno
dir	direttore
eh	corno inglese
fg	fagotto
fis	fisarmonica
fl	flauto
idem	lo stesso, uguale
mar	marimba
ob	oboe
op./opp.	opera/opere
orch	orchestra
org	organo
ott	ottavino
perc	percussioni
pf	pianoforte
post.	posteriore, successivo
sax	sassofono
sax-alto	sassofono contralto
sax-sop	sassofono soprano
s.d.	senza data
s.e.	senza edizione
s.l.	senza luogo
sop	soprano
tr	tromba
vib	vibrafono
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello

EDIZIONI

1) Editori in attività

ABEditore: www.abeditore.it
Aegler: www.thoeni-edition.ch
Agenda: www.agendaproduzioni.com
Allemanda: www.allemanda.com
Animando Edizioni Musicali: www.animando.com
Armelin Musica: www.armelin.it
Associazione Musicale V. Bucchi: www.premiobucchi.it
Bärenreiter: www.baerenreiter.com
Bayard-Nizet: www.bayard-nizet.com
Belati: www.editricetitobelati.it
Bèrben: www.berben.it
Billaudot: www.billaudot.com
Bongiovanni: www.bongiovanni70.com
Boosey: www.boosey.com
Breitkopf & Härtel: www.breitkopf.com
Brotens and Mercadal: www.brotensmercadal.com
Carisch: www.carisch.com
Carrara: www.edizionicarrara.it
Casa Musicale Eco: www.casamusicaleeco.com
Castejon Music Editions: www.castejon-music-editions.com
CUECM Edizioni: www.cuecm.it
Chester Music: www.chesternovello.com
Comar23: info@comar23.com
Curci: www.edizionicurci.it
Dantalian: www.dantalian.com
Delta3: www.delta3edizioni.com
Doblinger: www.doblinger.at
Edipan: www.edipan.com
Edition Daminus: www.daminus.de
Edition Engel: www.edition-engel.de
Editio Musica Budapest: www.emb.hu
Éditions Harposphere: www.harpebudin.com
Edition HH Ltd: www.editionhh.co.uk

I-2) CLARINETTO IN SIB SOLO

Ad eccezione di due virtuosistiche pagine ottocentesche (Carulli e Donizetti), concepite con fini didattici, gran parte della letteratura risale agli ultimi 50-60 anni ed è caratterizzata dalla continua ricerca di nuove sonorità e tecniche esecutive.

BARTOLOZZI, Bruno

(Firenze, 1911 - Fiesole, Firenze, 1980)

- **Collage**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1973.

DEDICA: *To Alan Hacker.*

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1974 (I-FTamore, I-Mc, US-AUS).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Roma, Incontri Musicali Romani, 17/10/1974.

DURATA: 6'

NOTE: È un «collage» di una quarantina di frammenti musicali esposti sulla pagina senza la prescrizione di un ordine fisso che li colleghi. L'interesse del brano non consiste tanto nel ricorso a questa tecnica costruttiva, che lascia all'esecutore grande libertà esecutiva, quanto il massiccio utilizzo di tutte quelle possibilità tecniche che lo strumento era in grado di produrre nella seconda metà del '900, dai quarti di tono ai suoni multipli, riprese ed ampliate dal suo trattato «Nuovi suoni per i "legni"» (Milano, Suvini Zerboni, 1974).

BELLAFRONTE, Raffaele

(Vasto, Chieti, 1961)

- **Frammenti d'ombre e luci**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1999.

EDIZIONE: Roma, Rai Trade, 2006 (I-FTamore).

II-4) CLARINETTO E FISARMONICA

L'abbinamento tra questi due strumenti, seppur recente, è sicuramente il più suggestivo dell'intera letteratura clarinetistica. Le composizioni e l'uso della fisarmonica risultano ancora troppo ancorati alla musica sudamericana, ad eccezione dell'originale pagina di Bonilauri che, utilizzando la fisarmonica come secondo "strumento a fiato", riesce ad ottenere una combinazione timbrica innovativa e molto interessante.

BASEVI, Andrea
(Genova, 1957)

- ***Milonga de l'ironia*** per clarinetto basso e fisarmonica

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

EDIZIONE: Remanzacco, Taukay Edizioni Musicali, 2004.

DURATA: 5'30"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb), Giorgio Dellarole (fis) - TauKay 117 (2001)

NOTE: «Una "falsa" milonga, un'idea di tango, decontestualizzata e contrappuntata da cadenze colte, coltissime, del clarinetto inserite in un brano simil-popolare, anzi: popolareggiante e dove la fisarmonica è deuteragonista del gioco del non-paludamento, dell'improduttività [...] è carne da virtuosi».⁴³

BONILAURI, Stefano
(Reggio Emilia, 1964)

- ***Sincrono***

EDIZIONE: (ms; copie in F-ircam, I-FTamore).

DURATA: 10'

PRIMA ESECUZIONE: Lorenza Manfredi (cl), Mirko Ferrarini (fis)

⁴³ STEFANO A. E. LEONI, *Note all'ascolto* cit.

II-6) CLARINETTO E CHITARRA

Limitata risulta la letteratura per questa formazione, che ha goduto di una certa popolarità nei primi decenni dell'Ottocento e che è stata riscoperta negli ultimi decenni con alcune interessanti pagine, come l'eccellente Suite di Raffaele Bellafronte. Delle composizioni ottocentesche, destinate per lo più al dilettantismo aristocratico, di Ferdinando Carulli (1770 - 1841), purtroppo, ci è pervenuta la sola parte manoscritta del clarinetto di un suo Duetto (I-Rc [Marefoschi Mus.5764]), mentre dei Tre Dui di Filippo Gragnani (1767 - 1820), pubblicati da Gilardi a Livorno nel 1820 e un tempo conservati in I-MOI, si sono perse le tracce.

BARBI, Matteo (XIX sec.)

- **Notturni**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1830 ca.

MANOSCRITTO: copia di Angelo Guderici⁵¹ in I-Rrostrirolla [Mus. 1078].

DURATA: 18'

NOTE: Si tratta di cinque brevi e piacevoli notturni, scritti singolarmente in due movimenti, dei quali i primi quattro numerati e il quinto, con tutta probabilità, aggiunto posteriormente. Secondo la prassi in voga nei primi decenni dell'Ottocento, la parte solistica è scritta per un clarinetto in Do e fa uso del solo registro medio-acuto. Di facile esecuzione, furono probabilmente scritti per il diletto di qualche aristocratico dilettante.

⁵¹ Tra i diversi manoscritti ricopiati dal Guderici, un tempo conservati presso la Biblioteca Compagnoni Marefoschi di Macerata, vi è pure un *Duetto* per clarinetto (o violino) e chitarra di Filippo Gragnani [I-Rrostrirolla, Mus. 1014.a], di dubbia autenticità.

II-11) CLARINETTO E PIANOFORTE

Ampia ed eterogenea risulta la letteratura per questa formazione. Dell'Ottocento, comprende numerose e virtuosistiche fantasie operistiche e alcune interessanti composizioni di stampo prettamente strumentale (Busoni, Calascione, Frugatta, Golinelli, Romaniello, Sinigaglia). Diverse sono le pagine di ampio respiro del Novecento, alcune di eccellente fattura (Castelnuovo-Tedesco, Rota, Scontrino, Setaccioli). La letteratura degli ultimi decenni, infine, oscilla tra sperimentazioni sonore e timbriche (Anzaghi, Castiglioni), ispirazioni etniche (Fellegara) e ritorno a linguaggi neoclassici (Calligaris, D'Antò, Zanettovich).

ANZAGHI, Davide

(Milano, 1936)

- **Soavodia**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1982 (I-Fn, I-GI, I-REim, P-ircam).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl), Maria Isabella De Cali (pf) - Siena, Settimana Musicale Senese, 26/08/1980.

DURATA: 13'

NOTE: Per il critico Leonardo Pinzauti è «più scoperto e coerente, nella direzione di una sensibilità quasi neoimpressionista, il garbato pezzo di Anzaghi, calibratissimo nell'equilibrio timbrico ottenuto fra le dolcezze del clarinetto e le vibratili risonanze del pianoforte».

BARBI, Carlo

(?, 1827 - Modena, 1878)

- **22 Variazioni sopra il Carnevale di Venezia**

DEDICA: *All'amico Vincenzo Marzoli.*

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1852 (I-Baf, I-Mc, I-PAC, I-Vnm);

III-2) FLAUTO, OBOE E CLARINETTO

La limitata letteratura per questa formazione è caratterizzata dalle eccellenti e sperimentali composizioni di Clementi, Donatoni e Petrassi. Risultano, inoltre, piacevoli le pagine di Lopresti e Pezzè e virtuosistico il bel Trio Romantico di De Lorenzo.

CLEMENTI, Aldo
(Catania, 1925 - Roma, 2011)

- ***Tre piccoli pezzi***

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1961 (I-GI, I-Nc, I-PLcom, I-Sac, I-TScon).

PRIMA ESECUZIONE: Arrigo Tassinari (fl), Pietro Accorroni (ob), Giacomo Gandini (cl) - Roma, Accademia Filarmonica Romana, 1958.

DURATA: 4'

NOTE: Questa composizione, rappresenta uno dei momenti conclusivi della produzione neoclassica del Clementi: «La presenza imponente di pedali, il grandinare delle note ribattute, l'accentuazione dei tempi deboli tentano ancora di ricondurre nei tranquilli porti neoclassici una musica sempre più ansiosa di spaziare nel cromatismo assoluto».¹⁰⁶

- ***Triplum***

DEDICA: *a Mario Bortolotto.*

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1961 (I-Fn, I-Mc, I-PAC, I-PLcom, I-Sac, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Severino Gazzelloni (fl), Lotar Faber (ob), Guy Deplus (cl) - Darmstadt (Germania), Ferienkurse für Neue Musik, 02/09/1961.

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Caput Ensemble - Stradivarius STR 33336

¹⁰⁶ MARIO BORTOLOTTI, *Fase seconda cit.*, p. 236.

III-15) SOPRANO, CLARINETTO E PIANOFORTE

Letteratura ricca e con diverse pagine piacevoli ed interessanti. Oltre alle composizioni di seguito citate, vanno altresì ricordati alcuni lavori ottocenteschi scritti originariamente con orchestra e oggi disponibili con riduzione pianistica, quali l'Ave Maria di Luigi Cherubini, il Tibi Soli Peccavi di Gaetano Donizetti, il Gratias Agimus di Giovanni Simone Mayer e il Beatus Vir di Ferdinando Pär.¹⁵²

BETTINELLI, Bruno (Milano, 1913 - 2004)

- **La terra, lirica**

DEDICA: *Al Trio Salvetta.*¹⁵³

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1969 (I-CNc, I-LI, I-MOI, I-Nc, I-SASc).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Alide Maria Salvetta (sop), Elia Cremonini (cl), Max Ploner (pf) - Lp - Dischi Ricordi CS 2008 (1968); Silvia Bianchera (sop), Luciano Tessari (cl), Maria Teresa Levati (pf) - Rugginenti RUS 555084.2 (1998).

NOTE: Pagina raffinata su versi tratti dal poemetto «Le orme» del cantante e poeta Nicola Rossi Lemeni (1920 - 1991). Di non facile esecuzione, a momenti lirici alterna momenti di forte intensità drammatica. Contrappuntisticamente elaborata e con delle affascinanti sonorità "moderne", è senza dubbio una delle migliori pagine del Novecento italiano scritte per questa formazione.

¹⁵² Vedi paragrafo "Altre composizioni con Orchestra".

¹⁵³ Attivo negli anni '60 e '70 del XX secolo, era costituito da Alide Maria Salvetta (sop), Elia Cremonini (cl) e Max Ploner (pf).

V-2) FLAUTO, OBOE, CLARINETTO, CORNO E FAGOTTO

Abbastanza numerose risultano le composizioni per questa formazione, quasi sempre interessanti e di buona fattura. Piacevoli sono gli ottocenteschi quintetti di Cambini, Briccialdi e Respighi; musicalmente molto interessanti sono invece tutte le composizioni concepite intorno alla metà del XX secolo (Carabella, Ghedini, Malipiero, Rieti, Rota, Zafred), compresi alcuni inediti.²⁰² Protese verso nuove sonorità e linguaggi risultano le numerose pagine scritte negli ultimi venti anni, gran parte delle quali sono state dedicate e/o eseguite per la prima volta dal **Quintetto Arnold**²⁰³ o dal **Quintetto Bibiena**.²⁰⁴

BERIO, Luciano

(Oneglia, Imperia, 1925 - Roma, 2003)

- **Opus Number Zoo**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1951/1970.

EDIZIONE: London, Universal, 1975 (I-Sac, F-ircam).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: The Avant garde woodwind quintet - Lp - Vox SVBX 5307 (1977); Ensemble Wien-Berlin - Sony Classical SK 48052 (1992); Quintetto Bibiena - Ermitage ERM 418 (1995); Mario Ancillotti (fl), Paolo Pollastri (ob), Giovanni Riccucci (cl),

²⁰² Tra questi, si ricordano *Danzando con la fata*, movimento di danza fantastica (1932) di Mario Guarino (1900 - 1971), la *Suite in tre tempi* (1919) di Giulio Cesare Paribeni (1881 - 1964), i *Due pezzi (Notturmo, Pastorale d'autunno)* di Francesco Santoliquido (1883 - 1971) e la *Partita* di Pietro Sassoli (1898 - 1946).

²⁰³ Fondato nel 1978, è costituito da Renato Rivolta (fl), Francesco Pomarico (ob), Maurizio Longoni (cl), Sebastiano Panebianco (cr) e Leonardo Dosso (fg). Oltre a svariate incisioni discografiche, sono dedicatari e/o primi esecutori di: *Ricorrenze* di Luciano Berio, *Filastrocca* di Niccolò Castiglioni, *Blow* di Franco Donatoni e di altre recenti composizioni.

²⁰⁴ Fondato nel 1993, è costituito da Giampaolo Pretto (fl), Paolo Grazia (ob), Alessandro Carbonare (cl), Roberto Giaccaglia (fg) e Stefano Pignatelli (cr). È molto attivo nella collaborazione con nuovi autori contemporanei per la creazione di novità composte espressamente per l'ensemble (Ivan Fedele, Riccardo Nova, Carlo Boccadoro, Giovanni Sollima, Nicola Campogrande ed altri).

IX) COMPOSIZIONI PER CLARINETTO E ORCHESTRA

Ampio e con molte composizioni eccellenti risulta il repertorio per clarinetto e orchestra. Escludendo il Concerto di Giuseppe Antonio Paganelli, scritto originariamente per chalumeau, tra i primi concerti solistici di cui si hanno notizie, ricordiamo il modesto Concertone di Giuseppe Gherardeschi, scritto nel 1774, il Concerto in Do maggiore di Francesco Galeazzi, scritto nel 1787 e giunto a noi incompleto (I-Ria [Mss. Vess. 825]),²²⁴ e i tardo-settecenteschi due Concerti di Giuseppe Magnelli, di cui del Concerto n° 2 ci è pervenuta la sola partitura del Larghetto cantabile centrale (I-Fc [F.P.S.831.2]). Nell'Ottocento abbondano i vari pot-pourri, variazioni o fantasie operistiche, scritte per lo più da virtuosi-compositori (Bassi, Cavallini, Carulli, Pontillo, Sebastiani, Tassistro, ecc.). Non mancano, però, pagine di assoluto valore come le due serie di variazioni (in Do e in Sib) di Rossini e i concerti di Mercadante, G. B. Gambaro e Cavallini (Concerto op. IV) o di particolare interesse storico come il Concerto di Marianna Bottini. Se gli unici Concerti scritti nei primi cinquant'anni del Novecento furono quelli di Lorenzo Perosi e Ferruccio Busoni, molte e quasi sempre di buona fattura risultano le pagine scritte dalla fine degli anni cinquanta ad oggi.

ALGIER, Giulio
(fine XIX sec.)

• **Concerto**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1883.

DEDICA: *All'egregio prof. cav. Romeo Orsi.*

AUTOGRAFO: I-Mc [A.34.1.3].

PRIMA ESECUZIONE: Carlo Pozzi (cl) - Milano, Sala del Conservatorio di Musica, 16/07/1883.

NOTE: Dopo la prima esecuzione, la «Gazzetta Musicale di Milano» ebbe a scrivere: «Il *Concerto* è un pezzo notevolissimo per un certo slancio geniale, per novità di frasi e per accuratezza

²²⁴ MATTEO MAGAROTTO, *Strumenti e strumentazione negli Elementi Teorico-Pratici di Musica (1791-1796) di Francesco Galeazzi*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Milano, Anno Accademico, 2003-2004, p. 13.

BIBLIOGRAFIA

AA. VV., *Dizionario degli interpreti musicali (musica classica e operistica)*, Torino, Tea/Utet, 1993.

AMORE, Adriano, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2009.

AMORE, Adriano, *La Scuola Clarinettistica Italiana: Virtuosi e Didatti*, Frasso Telesino, a cura dell'autore, 2006.

AMORE, Adriano, *Ernesto Cavallini: Il Paganini del Clarinetto*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011.

AMORE, Adriano, *Ferdinando Sebastiani and The Neapolitan School of Clarinet*, in «The Clarinet», 2007, Volume 35, n° 1, pp. 42-43.

AMORE, Adriano, *I clarinettisti sull'oceano: Emigrazione e biografie di clarinettisti italiani attivi in America*, in «I Fiati», 2007, Anno XII, n° 59, pp. 26-30.

AMORE, Adriano, *The Clarinet and the Italian Opera Composers of the 19th Century*, in «The Clarinet», 2010, Volume 37, n° 3, pp. 58-61.

AMORE, Adriano, *Le musiche per clarinetto di Ernesto Cavallini (1807-1874) e la loro diffusione in Italia durante l'Ottocento*, in «Quaderni», Trento, Società Filarmonica di Trento, in stampa.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, *Variazioni in Do* per clarinetto e orchestra», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Agostino Gabucci, *Aria e Scherzo* per clarinetto e orchestra d'archi», Pisogne, Eufonia, 2011.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, *Variazioni in Do* per clarinetto e orchestra (o pianoforte)», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Ernesto Cavallini, *Canto Greco* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Domenico Mirco, *Fantasia sopra motivi dell'Opera Mosè* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2010.

INDICE DELLE COMPOSIZIONI CITATE

ACERBI, Giuseppe (1773 - 1846)

Concerto cl e cembalo, 85

Quartetto cl, vl, vla, vlc, 261

AGOSTINI, Mezio (1875 - 1944)

Piccola Fantasia 5° di fiati, 300

Scherzo 5° di fiati, 300

Serenade cl e orch, 344

Suite 5° di fiati, 300

ALBISI, Abelardo (1872 - 1938)

Divertimento n° 3 fl, ob, cl e fg, 265

Divertimento n° 7 fl, ob, cl e fg, 270

Divertimento n° 8 fl, ob, cl e pf, 280

ALESSANDRINI, Giuseppe (1923)

Invenzione e Fuga fl, ob, cl e fg, 270

Phasen cl, 45

Systems clp, cl, corbass e clb, 258

ALESSANDRINI, Pierluigi (1955)

Village 2 cl e clb, 159

ALGIER, Giulio (fine XIX sec.)

Concerto cl e orch, 319

ALLEGRA, Salvatore (1998 - 1993)

Sonata in un Tempo cl, fg e pf, 213

Sonata in un Tempo cl, vlc e pf, 239

AMBROSINI, Claudio (1948)

Capriccio, detto "l'Ermafrodita" clb, 52

AMENDOLA, Ugo (1917 - 1995)

Tre Pezzi cl e pf, 145

ANDREONI, Roberto (1961)

Kaiser Soze cl e mar, 74

ANDROET, Cesare (1827 - 1889)

Serenata cl e banda, 316

ANONIMO (XIX sec.)

Pot-Pourri corbass e orch, 318

ANZAGHI, Davide (1936)

Airy: studi da concerto clb, 52

Alia clb e pf, 149

Concerto breve cl e orch, 344

Soavodia cl e pf, 94