

**GAETANO DONIZETTI**

(1797-1848)

**CANZONETTA**

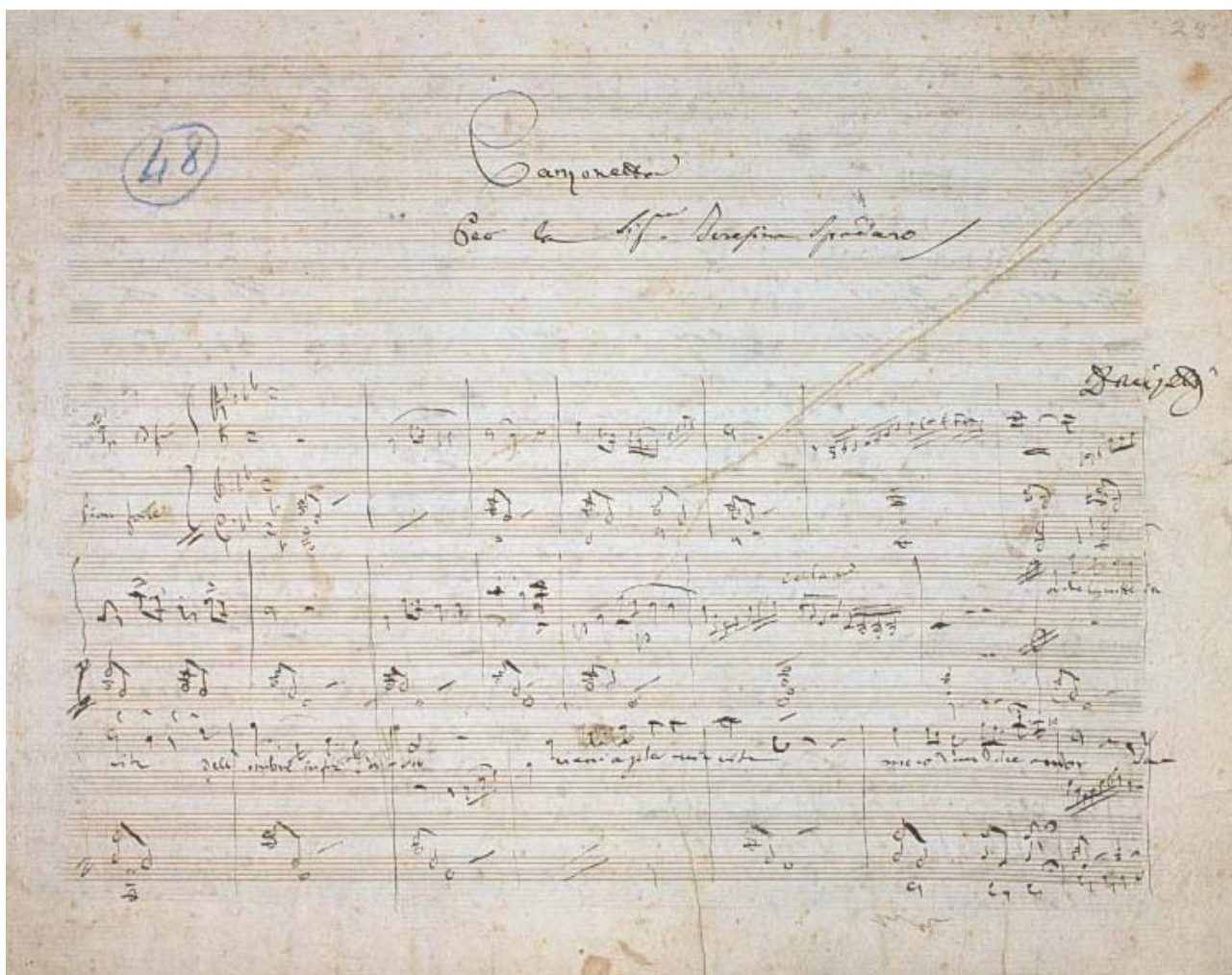
PER

**SOPRANO, CLARINETTO E PIANOFORTE**

REVISIONE A CURA DI ADRIANO AMORE

© 2010 – Adriano Amore

**[WWW.ADRIANOAMORE.IT](http://WWW.ADRIANOAMORE.IT)**



**Gaetano Donizetti** (Bergamo, 1797-1848), fu uno dei maggiori compositori di musica operistica italiana del primo Ottocento.

La sua vasta produzione musicale, oltre a 73 melodrammi, alcuni dei quali ancora oggi rappresentati nei Teatri Lirici di tutto il mondo, comprende sinfonie, cantate, oratori e moltissime composizioni vocali e strumentali, tra le quali una trentina con clarinetto e/o corno bassetto.

Ad un uso salottiero è da ricondurre la presente deliziosa canzonetta “*Or che la notte*”. Scritta negli anni Venti “*per la Sig.<sup>ra</sup> Teresina Spadaro*”, rappresenta uno dei primi esempi di composizioni italiane per soprano, clarinetto e pianoforte.

Revisione:  
Adriano Amore

# CANZONETTA

Andante

Gaetano DONIZETTI

Soprano

Clarinet in B $\flat$

Piano

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The Soprano part has whole rests. The Clarinet in B-flat part begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with slurs. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand, also starting at a piano (*p*) dynamic.

S

B $\flat$  Cl.

Pno.

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

Detailed description: This system covers measures 6 through 9. The Soprano part remains silent. The B-flat Clarinet part starts at measure 6 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with slurs, then softens to piano (*p*) by measure 8. The Piano part continues with its accompaniment, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 6, reaching a forte (*f*) dynamic at measure 7, and ending at a piano (*p*) dynamic at measure 9.

S

B $\flat$  Cl.

Pno.

*mf*

*mf*

Detailed description: This system covers measures 10 through 13. The Soprano part is silent. The B-flat Clarinet part begins at measure 10 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with slurs. The Piano part continues with its accompaniment, maintaining a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system.

15

S

Or che la not - - te in - - vi - - - - - ta dell' om - - - - - bre in-fin l'or - ror,

B $\flat$  Cl.

Pno.

*p*

19

S

vie - ni a - gi-tar mia vi - - - - - ta me - - co d'un dol - - ce a - mor. Sa -

B $\flat$  Cl.

Pno.

23

S

- rò qual più mi bra - - - - - mi, si più gli estin-ti an - cor. Se

B $\flat$  Cl.

Pno.

CANZONETTA

45

S

- ni vie ---- ni, vie ---- ni mi -- o i ----- dol a -- mor. Vie ---- ni, vie ----

B♭ Cl.

Pno.

48

S

- ni mi - o i --- dol a - mor, vie ----- ni mio

B♭ Cl.

Pno.

52

S

be ----- ne, i --- do --- lo del..... mi -- o cor.

B♭ Cl.

Pno.